

C.F. 91053080726 - Cod. Mecc: BAIS01600D - Cod.Univoco UFZ88A
Via F.lli Kennedy, 7 – 70029 - Santeramo in Colle (Ba)

bais01600d@istruzione.it - bais01600d@pec.istruzione.it - www.iisspietrosette.it

I.P.S.I.A.
via F.lli Kennedy, 7
Tel 0803036201 – Fax 0803036973

LICEO SCIENTIFICO
via P. Sette, 3
Tel –Fax 0803039751

I.T.C. "N. Dell'Andro"
via P. Sette, 3
Tel –Fax 0803039751

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

ISTITUTO I.I.S.S. "PIETRO SETTE" - SANTERAMO IN COLLE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze applicate CLASSE V SEZIONE A

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Irene Campanale

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 4

1. FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive e comportamentali, atteggiamento verso la materia, interesse, partecipazione)

La V A LS (SA) è costituita da 20 studenti, uno dei quali è seguito dai docenti di sostegno Proff. Maiullari Giovanni e Maiullari Maria Pia.

Dal punto di vista del comportamento la classe è generalmente corretta, sia nel rapporto con la scrivente – loro docente solo da quest'anno – che in quelli tra pari; è collaborativa e non manifesta atteggiamenti oppositivi.

La partecipazione è, nel complesso, timida: molti soggetti appaiono poco reattivi e si esprimono solo se direttamente interpellati; questa partecipazione indotta raramente può essere considerata soddisfacente poiché resta impacciata, stentata e priva di slancio.

Curiosità e interesse verso gli argomenti e le pratiche didattiche disciplinari sono sostanzialmente accettabili nella media del gruppo classe: spiccati però soltanto in pochi, difficilmente apprezzabili negli alunni più introversi. Si osservano casi in cui l'apprendimento è discontinuo e superficiale o nei quali lo studio domestico è troppo mnemonico, ragionato in misura mediocre, poco analitico e sintetico in maniera inefficace; non sempre i discenti – e non tutti – sono in grado di istituire collegamenti, individuare relazioni, argomentare, rielaborare.

Le competenze proprie della disciplina, la padronanza delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato, la capacità di astrarre e concettualizzare e, non ultima, la proprietà di linguaggio – nello scritto come nell'orale – sono decisamente da potenziare e irrobustire, quando non quasi da costruire.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

tecniche di osservazione

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

LIVELLI DI PROFITTO:

| DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO | LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza) | LIVELLO MEDIO (voti 6-7) | LIVELLO ALTO (voti 8-9-10) |
|------------------------------|---|-----------------------------|-------------------------------|
| ITALIANO | _____ | _____ | _____ |
| | N. Alunni: 5 | N. Alunni: 12 | N. Alunni: 3 |

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI: prime verifiche, brevi esposizioni orali, interventi spontanei durante le lezioni.

3. OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.

- incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
- acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
- maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
- sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l'interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
- cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all'apporto sistematico delle altre discipline;
- esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI di ITALIANO - CLASSE QUINTA

Si rinvia alla programmazione di Dipartimento.

MODULI di ITALIANO CLASSI V

| | | | |
|--|--|---|--|
| MODULO METODOLOGICO e di ED. CIVICA N. 1 | Disciplina/e | | Classe |
| | Trasversale a tutte le discipline, interdisciplinare | | Triennio |
| TITOLO: Debate e oralità | | | |
| PERIODO/DURATA | METODOLOGIA | STRUMENTI | VERIFICHE |
| Settembre - Maggio | Didattica laboratoriale, debate | Dizionari, Manuali in adozione, PC con connessione a internet, articoli, saggi | Verifiche disciplinari curricolari; verifica dei debate con apposita rubrica valutativa. |
| Competenze | | Abilità | Conoscenze |
| <p>Acquisire un metodo di studio autonomo e personale</p> <p>Usare con consapevolezza e in modo ragionato gli strumenti del lavoro quotidiano, dizionari, manuali, motori di ricerca, enciclopedie, riviste, giornali..., per cercare e trarre opportunamente le informazioni necessarie alla propria ricerca</p> <p>Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di riconoscere il messaggio di un testo orale)</p> <p>Gestire e interpretare le informazioni</p> | | <p>Localizzare informazioni in dizionari e manuali, in modo rapido e mirato, sulla base di criteri selettivi e orientativi, coerentemente ad un mandato Saper cercare idee utilizzando fonti e materiali di studio e fonti di apprendimento extrascolastiche Saper scegliere informazioni e dati utili alla propria tesi o argomentazione</p> <p>Utilizzare indici e apparati (glossari, appendici, tabelle) per cercare informazioni</p> <p>Cogliere la gerarchia delle informazioni in un testo continuo ed evidenziarla con criteri grafici opportuni (sottolineare, evidenziare)</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti e riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizzare, schematizzare e visualizzare le informazioni presenti in un testo continuo in testi non continui (tabelle, schemi, istogrammi, diagrammi, grafici) - Citare correttamente una fonte di qualunque tipo - Valutare l'attendibilità di una fonte - Individuare natura, | <p>Tecniche di elaborazione di idee ed delle prove di una tesi</p> <p>Motori di ricerca e altre fonti di studio (biblioteche, riviste...)</p> <p>Criteri di affidabilità di una fonte, in particolare derivante dal WEB</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tecniche di lettura analitica e sintetica 2. La ricerca dei materiali ed delle informazioni 3. Il testo argomentativo 4. Le tecniche argomentative |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di accogliere le opinioni e le posizioni altrui)</p> <p>Sviluppare il pensiero critico e il pensiero veloce</p> <p>Saper usare efficacemente la lingua italiana</p> | <p>funzione e caratteri specifici di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discutere in gruppo con proprietà le informazioni ottenute confrontandole con gli altri e le altre - Saper ascoltare con concentrazione e attenzione il discorso dell'interlocutore senza comunicare disappunto o distrazione - Essere rispettosi e corretti nel dialogo - perseguire l'apertura mentale che permette di accettare la posizione degli altri - Saper costruire argomentazioni forti, ragionate e provate e solide sul piano dei contenuti - Valutare e criticare opportunamente tesi e posizioni altrui - Saper individuare i punti deboli di un'argomentazione e di una prova - Saper rispondere alle confutazioni mosse ai propri argomenti - Saper riformulare una tesi o un'argomentazione - Sviluppare il pensiero laterale - Usare lessico e stile proprie specifici - Usare in modo efficace gli strumenti retorici - Possedere l'ironia e l'eloquenza che contribuiscono a rendere il dialogo piacevole - Saper dividere | <ol style="list-style-type: none"> 5. Tecniche di espressione delle idee 6. Tecniche di costruzione di argomentazioni solide 7. Tecniche di confutazione delle tesi avverse 8. La costruzione di un discorso lineare; i punti deboli e le tecniche di argomentazione efficace 9. Uso del lessico e registri stilistici adeguati alle varie forme e contesti comunicativi 10. Gli errori del discorso 11. La strategia e la struttura dei discorsi 12. Il discorso pubblico 13. Il public speaking |
|---|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>Saper costruire un discorso strutturato</p> | <p>efficacemente in parti il proprio intervento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inserire il proprio intervento in una linea argomentativa - Saper adattare il proprio discorso/ intervento alla situazione comunicativa e relazionale in cui avviene - Saper rispettare le consegne date al proprio intervento <p>Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto di vista</p> <p>Usare efficacemente toni di voce, gesti e sguardo per sostenere i contenuti del proprio intervento</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ruoli di un gruppo di debate - Parlare in rappresentanza - Tecniche di team working e leadership |
| <p>Saper parlare in pubblico</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di fronteggiare in modo originale situazioni difficili nel dialogo - Controllare le proprie emozioni nel dialogo e nel dibattito con altri - sviluppare competenze relazionali e di leadership - collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo - Svolgere efficacemente il proprio ruolo per la realizzazione del progetto comune | |
| <p>Saper lavorare in team</p> | <ul style="list-style-type: none"> - imparare a pianificare autonomamente/in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| MODULO METODOLOGICO | | Materia | Classe |
| | | Italiano | V A |
| TITOLO: SCRIVERE ALL'ESAME DI STATO | | | |
| PERIODO/DURATA | METODOLOGIA | STRUMENTI | VERIFICHE |
| Settembre - maggio | Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi | Libro di testo. Schemi e appunti. LIM | Verifiche orali. Verifiche scritte. |
| Competenze | | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Oltre a quelle previste per il modulo Debate e oralità in merito a ricerca documentale, argomentazione e confutazione, struttura dei testi, e a quanto previsto nei moduli disciplinari circa l'analisi dei testi letterari:</p> <p>Produrre testi efficaci, adeguati ai diversi destinatari e scopi</p> <p>Produrre testi propri, corretti, stilisticamente efficaci</p> | | <p>Oltre a quelle previste nei moduli Debate e oralità e moduli disciplinari relativi all'analisi testuale:</p> <p>Saper interpretare correttamente la traccia e le consegne delle prove scritte</p> <p>Saper riconoscere il profilo dello scrivente e del destinatario di un testo scritto</p> <p>Saper rispettare la consegna</p> <p>Saper usare correttamente punteggiatura, connettivi e lessico</p> <p>Saper usare efficacemente i procedimenti retorici in vista dello scopo e del profilo di testo prodotto</p> <p>Saper variare il registro linguistico a seconda dello scopo e dei destinatari del testo.</p> | <p>L'analisi testuale</p> <p>Il testo argomentativo</p> <p>Il tema di ordine generale</p> |

| | | |
|-------------|--------------|--------|
| MODULO N. 1 | Disciplina/e | Classi |
| | Italiano | V A |

| TITOLO: La dimensione storica della lingua | | | |
|--|--|--|--|
| PERIODO/DURATA | METODOLOGIA | STRUMENTI | VERIFICHE |
| Settembre - Maggio | <ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, interattiva, multimediale lezione/applicazione, didattica laboratoriale analisi guidata dei testi: dibattito in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca | <ul style="list-style-type: none"> Libri di testo altri libri dispense schemi, appunti videoproiettore/LIM lettore DVD computer laboratorio informatico | <ul style="list-style-type: none"> test strutturati e semistrutturati questionari a risposta aperta esercizi di lessico relazioni scritte completamento tabelle e schemi esercizi di sintesi e produzione scritta esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo prove scritte di varia tipologia |
| Competenze | Abilità | Conoscenze | |
| Acquisire consapevolezza della dimensione storica della lingua e coglierne i suoi sviluppi nel tempo | <ul style="list-style-type: none"> Riflettere sullo sviluppo dell'italiano e sul suo difficile processo di affermazione e di unificazione Comprendere gli aspetti fondamentali della dibattuta "questione della lingua" riflettere sui processi di codificazione linguistica | <ul style="list-style-type: none"> Tappe principali e processi dell'evoluzione storica della lingua, dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo Termini essenziali del dibattito sul modello linguistico dal Romanticismo ai giorni nostri; la soluzione di Manzoni; il manzonismo; l'evoluzione della lingua italiana nel '900. | |

| MODULO AUTORE 1: ALESSANDRO MANZONI | | | |
|--|---|--|--|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p> | <p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p> | <p>Ritratto dell'autore;</p> <p>La riflessione teorica e la poetica;</p> <p>gli Inni Sacri La poesia civile</p> <p>La produzione tragica: il Carmagnola e l'Adelchi Il romanzo: I promessi sposi</p> |

| MODULO AUTORE 2: GIACOMO LEOPARDI | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------|------------|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| | | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p> | <p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p> | <p>Ritratto dell'autore; il pessimismo storico.</p> <p>La poetica del vago e dell'indefinito. Le Canzoni e gli Idilli; le Operette Morali; i canti pisano-recanatesi e l'ultimo Leopardi.</p> | |
|--|---|--|---|--|

| | | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|------------------|------------|--|
| MODULO AUTORE 3: GIOVANNI VERGA | | | | |
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p> | <p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p> | <p>Ritratto dell'autore; la poetica del "vero" e l'ideologia;</p> <p>le novelle: Vita dei campi, Novelle Rusticane;</p> <p>i romanzi: Malavoglia, Mastro-don Gesualdo</p> | | |
|--|---|--|---|--|--|

| MODULO AUTORE 4: GIOVANNI PASCOLI | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze | | |
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé,</p> | <p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività</p> | <p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore</p> | <p>Ritratto dell'autore; la concezione dell'uomo, la visione del mondo, l'ideologia sociale e politica;</p> <p>la poetica: "il fanciullino"</p> <p>le raccolte: Myricae,</p> | | |

| | | | | | |
|--------------|--|--|--|--|--|
| conoscenza e | | | | | |
|--------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <p>dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p> | <p>considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p> | <p>Canti di Castelvecchio, Poemetti, Poemi conviviali, Carmina.</p> | | |
|--|---|--|---|--|--|

| MODULO AUTORE 5: GABRIELE D'ANNUNZIO | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze | | |
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione</p> | <p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p> | <p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> | <p>Ritratto dell'autore; Ideologia e poetica: estetismo e superomismo;</p> <p>D'Annunzio prosatore: Il piacere, Il trionfo della morte, le vergini delle rocce, il Notturmo; D'Annunzio drammaturgo</p> <p>D'Annunzio poeta: le Laudi</p> | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | | <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p> | | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------|------------|--|
| MODULO AUTORE 6: LUIGI PIRANDELLO | | | | |
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p> | <p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p> | <p>Ritratto dell'autore; la "filosofia pirandelliana"</p> <p>la poetica umoristica; novelle e romanzi</p> <p>il teatro</p> | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|------------------------------|----------------------------------|------------------|------------|--|
| MODULO AUTORE 7: ITALO SVEVO | | | | |
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p> | <p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p> | <p>Ritratto dell'autore; i romanzi come viaggio nella malattia dell'uomo moderno: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</p> | |
|--|---|--|--|--|

| MODULO TEMATICO 1: LA CRISI DELL'INTELLETTUALE | | | |
|--|--|---|---|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del</p> | <p>Storicizzare il tema: comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca</p> <p>Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura (anche di massa) attuale</p> <p>Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad</p> | <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del filone tematico considerato</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti riconoscendone il genere di appartenenza</p> <p>Riconoscere i principali motivi che caratterizzano il tema considerato</p> <p>Acquisire i concetti e la terminologia specifica del tema oggetto di studio</p> <p>Riconoscere l'eventuale matrice antica da cui</p> | <p>L'intellettuale-professore: Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli;</p> <p>l'intellettuale bohémien: Charles Baudelaire, gli "scapigliati"</p> <p>l'intellettuale-vate: Gabriele D'Annunzio; lo sradicamento dalla realtà sociale del primo '900: Italo Svevo, Luigi Pirandello</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali | un'interpretazione storico-critica; Confrontare opere omogenee per tema cogliendo analogie e differenze Riconoscere e saper discutere le ragioni della significatività e della rilevanza del tema per l'oggi e per la vita personale | deriva il tema Saper riconoscere le idee e i contenuti del tema presenti nella cultura attuale e nel mondo personale | |
|---|--|---|--|

| MODULO TEMATICO 2: GLI INTELLETTUALI, IL FASCISMO E LA GUERRA | | | |
|--|--|---|---|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario | Storicizzare il tema: comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura (anche di massa) attuale Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione | Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del filone tematico considerato Saper relazionare sul contenuto dei testi letti riconoscendone il genere di appartenenza Riconoscere i principali motivi che caratterizzano il tema considerato Acquisire i concetti e la terminologia specifica del tema oggetto di studio Riconoscere l'eventuale matrice antica da cui deriva il tema | Gli intellettuali e il fascismo: Consenso, assenza, opposizione: Giovanni Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti; Benedetto Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti Dopo la guerra: gli intellettuali e l'impegno: J.P.Sarte, Che cos'è la letteratura? La breve avventura del Politecnico (1945-1947) e Vittorini I poeti, la dittatura e la guerra: Ungaretti: il poeta in trincea |

Individuare gli elementi di

storico-critica;

Montale: il silenzio del

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <p>Confrontare opere omogenee per tema cogliendo analogie e differenze</p> <p>Riconoscere e saper discutere le ragioni della significatività e della rilevanza del tema per l'oggi e per la vita personale</p> | <p>Saper riconoscere le idee e i contenuti del tema presenti nella cultura attuale e nel mondo personale</p> | <p>poeta</p> <p>Quasimodo: l'impegno post bellico</p> <p>Gli scrittori e la Resistenza</p> <p>Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno</p> <p>Cesare Pavese: La casa in collina</p> |
|--|--|--|---|

| MODULO TEMATICO 3: LA "MALATTIA" DELL'UOMO NEL PRIMO '900 | | | |
|---|---|--|--|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità</p> | <p>Storicizzare il tema: comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca</p> <p>Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura (anche di massa) attuale</p> <p>Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica;</p> <p>Confrontare opere</p> | <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del filone tematico considerato</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti riconoscendone il genere di appartenenza</p> <p>Riconoscere i principali motivi che caratterizzano il tema considerato</p> <p>Acquisire i concetti e la terminologia specifica del tema oggetto di studio</p> <p>Riconoscere l'eventuale matrice antica da cui deriva il tema</p> <p>Saper riconoscere le</p> | <p>Italo Svevo: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (se non affrontati come percorso per autore);</p> <p>Alberto Moravia: Gli indifferenti;</p> <p>Luigi Pirandello: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e Centomila (senon trattati come modulo-opera)</p> |

| | | | |
|-----------------------------|-------------------|---------------------------|--|
| e di mutamento nella storia | omogenee per tema | idee e i contenuti del | |
|-----------------------------|-------------------|---------------------------|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali | cogliendo analogie e differenze Riconoscere e saper discutere le ragioni della significatività e della rilevanza del tema per l'oggi e per la vita personale | tema presenti nella cultura attuale e nel mondo personale | |
|--|---|---|--|

| MODULO GENERE 1 - IL ROMANZO TRA SECONDO '800 e Primo '900 | | | |
|--|---|---|---|
| PERIODO/DURATA | METODOLOGIA | STRUMENTI | VERIFICHE |
| Ottobre-maggio | Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo | Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali | Verifiche orali. Verifiche scritte. |
| Competenze | | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p> | | <p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p> | <p>XIX Secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo storico e Alessandro Manzoni; • il romanzo verista e Giovanni Verga; <p>XX secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • "esteta" e "superuomo" nei romanzi di Gabriele D'Annunzio; • la malattia dell'uomo moderno nei romanzi di Italo Svevo (se non trattati come modulo autore o modulo tematico); • la perdita di significato e la condizione di estraneità in F. Tozzi • la dissoluzione dell'identità nei romanzi di Luigi Pirandello (in particolare <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> se non trattati come moduli-opera); |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo borghese di Moravia • Realismo e Neorealismo; Vittorini, Pavese • C. E. Gadda e il <i>Pasticciaccio</i> |
|--|--|--|

MODULO GENERE 2 - LA LIRICA TRA SECONDO OTTOCENTO PRIMO NOVECENTO

| PERIODO/DURATA | METODOLOGIA | STRUMENTI | VERIFICHE |
|----------------|---|---|--|
| Ottobre-maggio | Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo | Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali | Verifiche orali. Verifiche scritte. |

| Competenze | Abilità/Capacità | Conoscenze |
|---|--|--|
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario | ROMANTICISMO <ul style="list-style-type: none"> • la lirica civile di Alessandro Manzoni • Giacomo Leopardi: il primo dei lirici moderni; DECADENTISMO <ul style="list-style-type: none"> • Il simbolismo e Giovanni Pascoli • Il panismo di Gabriele D'Annunzio CREPUSCOLARISMO <ul style="list-style-type: none"> • Il tema della malattia in Guido Gozzano AVANGUARDIE <ul style="list-style-type: none"> • La lirica futurista: F. T. Marinetti • I Crepuscolari: S. Corazzini, G. Gozzano • C. Sbarbaro • D. Campana IL NOVECENTO G. Ungaretti e la linea della poesia pura; il classicismo, V. Cardarelli l'Ermetismo; S. Quasimodo |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>U. Saba e la line antinovecentista; S. Penna, G. Caproni</p> <p>E. Montale e la crisi del simbolismo; M. Luzi, V. Sereni</p> |
|--|--|---|

| MODULO GENERE 2 - LA LIRICA TRA SECONDO OTTOCENTO PRIMO NOVECENTO | | | |
|--|---|--|---|
| PERIODO/DURATA | METODOLOGIA | STRUMENTI | VERIFICHE |
| Ottobre-maggio | <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>Utilizzo di audio-video</p> <p>Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo</p> | <p>Libro di testo.</p> <p>Schemi e appunti.</p> <p>LIM</p> <p>Risorse digitali</p> <p>Risorse in biblioteche</p> <p>Riviste e giornali</p> | <p>Verifiche orali.</p> <p>Verifiche scritte.</p> |
| Competenze | Abilità/Capacità | Conoscenze | |
| <p>Saper usare metodi e strumenti dianalisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti,pertinenti ed efficaci.</p> | <p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p> | <p>ROMANTICISMO</p> <p>la lirica civile di Alessandro Manzoni</p> <p>Giacomo Leopardi: il primo dei lirici moderni;</p> <p>DECADENTISMO</p> <p>Il simbolismo e Giovanni Pascoli</p> <p>Il panismo di Gabriele D'Annunzio</p> <p>CREPUSCOLARISMO</p> <p>Il tema della malattia in Guido Gozzano</p> <p>AVANGUARDIE</p> <p>La lirica futurista</p> <p>I "CLASSICI" DEL NOVECENTO (scelte antologiche da uno o più autori)</p> <p>Giuseppe Ungaretti;</p> <p>Umberto Saba;</p> <p>Eugenio Montale;</p> <p>Salvatore Quasimodo;</p> <p>Mario Luzi;</p> <p>Giorgio Caproni;</p> | |

| | | |
|--|--|---------------------|
| | | Vincenzo Cardarelli |
|--|--|---------------------|

| MODULO GENERE 3 - LA NARRAZIONE BREVE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO | | | |
|--|---|---|--|
| PERIODO/DURATA | METODOLOGIA | STRUMENTI | VERIFICHE |
| Ottobre-maggio | Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo | Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali | Verifiche orali. Verifiche scritte. |
| Competenze | | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p> | | <p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p> | <p>LA NOVELLA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Verga • Luigi Pirandello • F. Tozzi • Dino Buzzati • Italo Calvino <p>Alberto Moravia</p> |

| MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 1 - I MALAVOGLIA (in alternativa il Mastro-don Gesualdo) | | | |
|--|---|--|---|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la</p> | <p>Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario);</p> <p>Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica;</p> <p>Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le</p> | <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza</p> <p>Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera</p> | <p>Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Verga;</p> <p>le circostanze della composizione e la Prefazione al "Ciclo dei vinti";</p> <p>vicenda, struttura, sistema dei personaggi, luoghi;</p> <p>tecniche narrative scelte stilistico-linguistiche</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <p>ragioni della sua possibile attualità,</p> <p>Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo</p> | | |
|--|---|--|--|

| MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 2 - IL FU MATTIA PASCAL (in alternativa Uno, Nessuno e Centomila) | | | |
|---|--|--|--|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le</p> | <p>Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario);</p> <p>Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica;</p> <p>Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità,</p> <p>Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo</p> | <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza</p> <p>Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera</p> | <p>Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Pirandello;</p> <p>genesi e vicende editoriali del romanzo titolo, protagonista-narratore e intreccio;</p> <p>caratteristiche narrative scelte stilistiche</p> |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| tematiche culturali del passato ai | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| dibattiti attuali | | | |
|-------------------|--|--|--|

| MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 3 - LA COSCIENZA DI ZENO | | | |
|---|----------------------------------|------------------|------------|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore</p> | <p>Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario);</p> <p>Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica;</p> <p>Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità,</p> <p>Confrontare opere omogenee per tema o</p> | <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza</p> <p>Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera</p> | <p>Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Verga;</p> <p>la genesi dell'opera il romanzo della psicanalisi</p> <p>titolo, struttura, "tempomisto";</p> <p>Zeno: il personaggio e il narratore;</p> <p>temi, scelte stilistiche e linguistiche</p> |
|---|---|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <p>per genere, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo</p> | | |
|---|---|--|--|

| MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 4 - LA DIVINA COMMEDIA. IL PARADISO | | | |
|--|--|--|---|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <p>Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario);</p> <p>Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica;</p> <p>Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità,</p> <p>Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo</p> | <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza</p> <p>Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera</p> | <p>Composizione, datazione, diffusione;</p> <p>Storia e caratteristiche;</p> <p>Struttura, geografia fisica e morale;</p> <p>temi;</p> <p>Lingua e stile</p> <p>(lettura e analisi di almeno 5 canti)</p> |

| PERIODO/DURATA | METODOLOGIA | STRUMENTI | VERIFICHE |
|---|---|--|--|
| Ottobre-dicembre | Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo | Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali | Verifiche orali. Verifiche scritte. |
| Competenze | | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario | L'immaginario romantico: l'emergere dell'io, la nuova visione della natura, i valori e i modelli di comportamento; il letterato romantico, i luoghi, le istituzioni culturali, la concezione della letteratura; il Romanticismo italiano: Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi. |

| MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 2 - IL SECONDO OTTOCENTO | | | |
|---|---|---|--|
| PERIODO/DURATA | METODOLOGIA | STRUMENTI | VERIFICHE |
| Gennaio-febbraio | Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo | Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali | Verifiche orali. Verifiche scritte. |
| Competenze | | Abilità/Capacità | Conoscenze |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a</p> | <p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di</p> | <p>Il progresso e la modernità, la concezione del tempo e quella dello spazio, i modelli di comportamento, i modelli e le immagini del sapere; gli scrittori, il pubblico, lo sviluppo dell'editoria e la condizione</p> |
|---|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p> | <p>riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p> | <p>dell'intellettuale; la concezione della letteratura e gli usi della lingua; le correnti: naturalismo, simbolismo, verismo, decadentismo, superomismo ed estetismo i protagonisti: Giovanni Verga, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio</p> |
|---|---|--|

| MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 3 - IL PRIMO NOVECENTO | | | |
|--|---|--|---|
| PERIODO/DURATA | METODOLOGIA | STRUMENTI | VERIFICHE |
| Marzo-aprile | <p>Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo</p> | <p>Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali</p> | <p>Verifiche orali. Verifiche scritte.</p> |
| Competenze | | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p> | | <p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p> | <p>Le avanguardie: il futurismo; La poesia del primo Novecento: i crepuscolari e i vociani; L'emergere dell'interiorità, la crisi storico-sociale e quella esistenziale, la frammentazione dell'io; Il romanzo e il racconto: Italo Svevo e Luigi Pirandello;</p> |

| | | | |
|---|-------------|-----------|-----------|
| MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 4 – TRA PRIMO E SECONDO DOPOGUERRA | | | |
| PERIODO/DURATA | METODOLOGIA | STRUMENTI | VERIFICHE |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Maggio | Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo | Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali | Verifiche orali. Verifiche scritte. |
| Competenze | | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p> | | <p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p> | <p>La letteratura tra autonomia e impegno; La lirica: Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo;</p> <p>La narrativa: Alberto Moravia racconta la famiglia borghese, l'indagine socio-antropologica di Carlo Levi, la campagna di Cesare Pavese, i narratori della Resistenza (Beppe Fenoglio e Italo Calvino) e quelli della Shoah (Giorgio Bassani, Primo Levi).</p> |

MODULO AUTORE 8: UMBERTO SABA

| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
|---|---|--|---|
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> | <p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p> | <p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Profilo biografico e delle opere; la formazione • La poetica dell'onestà • Il Canzoniere (composizione, titolo, struttura, metrica e stile) • Saba prosatore |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali | | riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere | |
|---|--|---|--|

MODULO AUTORE 9: EUGENIO MONTALE

| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
|---|--|---|--|
| Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali | Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente | Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere | <ul style="list-style-type: none"> • Profilo storico: la centralità della poesia di Montale nel canone novecentesco • Vita e opere • Le varie fasi della produzione poetica • Il primo Montale: <i>Ossi di seppia</i>; poetica, psicologia • Il secondo Montale: le <i>Occasioni</i>, poetica, temi, stile • Il terzo Montale: <i>La Bufera ed altro</i> • Il quarto Montale: la svolta di <i>Satura</i> • Il quinto Montale: i <i>Diari</i> |

MODULO AUTORE 10: ITALO CALVINO

| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
|---------------------|----------------------------------|------------------|------------|
|---------------------|----------------------------------|------------------|------------|

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p> | <p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore</p> <p>considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Varietà e unità in Calvino • Profilo biografico; cultura e poetica • Dal Neorealismo alla svolta de <i>La giornata di uno scrutatore</i> • Il secondo periodo della produzione narrativa; <i>Le Cosmicomiche a Palomar</i> |
|--|---|---|---|

| MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 5 – <i>IL CANZONIERE di U. Saba</i> | | | |
|--|----------------------------------|------------------|------------|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); • Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; • Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità, • Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze • Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo | <ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza <ul style="list-style-type: none"> • Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera | <ul style="list-style-type: none"> • Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Saba; • Composizione e vicende editoriali • Il titolo e la struttura complessa dell'opera • I tre volumi • La poetica dell'onestà • Narrazione • Stile |
|--|---|---|---|

| MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 6 – L'ALLEGRIA di G. Ungaretti | | | |
|--|---|---|--|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); • Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; • Formulare una matura e critica attribuzione di valore | <ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza | <ul style="list-style-type: none"> • Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Ungaretti • Composizione e vicende editoriali • Titolo, struttura, temi • Stile, metrica |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p> | <p>all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze • Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo | <ul style="list-style-type: none"> • Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera | |
|--|---|---|--|

| MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 7 – <i>OSSI DI SEPPIA</i> di E. Montale (in alternativa 'La Bufera e altro') | | | |
|--|--|--|--|
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| <p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); • Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; • Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità, • Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze • Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore | <ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza • Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera | <ul style="list-style-type: none"> • Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Montale; • La composizione del testo; titolo • Organizzazione e struttura • Poetica e psicologia • Un 'romanzo di formazione' • La crisi del Simbolismo • Stile e metrica |

| | | | |
|--|----------------------|--|--|
| storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali | estetico e formativo | | |
|--|----------------------|--|--|

6. VERIFICHE, RECUPERO E APPROFONDIMENTO

| VERIFICHE (MINIMO 3 A QUADRIMESTRE) ¹ : TIPOLOGIE | | | | | |
|--|------------------------|---|---|---|---|
| x | analisi del testo | | test strutturato | x | testo argomentativo |
| x | saggio breve | x | risoluzione di problemi | | prove di scrittura "personale": lettera e diario |
| | articolo di giornale | | prova grafica / pratica | x | trattazione sintetica |
| x | tema – relazione | x | Interrogazione | | prove di scrittura creativa |
| x | test a risposta aperta | x | simulazione colloquio | | debate |
| x | test semistrutturato | | altro: testi autovalutativi e meta cognitivi | x | altro: elaborazione e presentazione lavori multimediali, personali e di gruppo; relazioni di ricerca. |

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento (cfr *infra*).

La valutazione terrà generalmente conto dei seguenti parametri:

| | | | |
|---|---|---|-------------------------------|
| x | livello individuale di acquisizione di conoscenze | x | impegno e costanza |
| x | livello individuale di acquisizione di abilità e competenze | x | partecipazione e condivisione |
| x | progressi compiuti rispetto al livello di partenza | | Frequenza |
| x | Interesse | x | Comportamento |

| ATTIVITÀ PER IL RECUPERO | ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO |
|---|--|
| <p>Recupero curricolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ripresa delle conoscenze essenziali • Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata • Percorsi graduati per il recupero • Pausa didattica <ul style="list-style-type: none"> ☐ Lavoro in gruppo o a coppie (<i>peer tutoring</i>) ☐ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio • Esercitazioni aggiuntive a casa | <ul style="list-style-type: none"> ☐ ricerche individuali ☐ lettura dei quotidiani, anche online ☐ webquest ☐ materiali aggiuntivi – digitali e non – forniti dalla docente <p>ATTIVITÀ PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al Debate • Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano e alle Olimpiadi della cultura e del talento |

¹ Le 3 verifiche quadrimestrali minime saranno riconducibili a diverse tipologie, saranno coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate di volta in volta e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento declinati in competenze, conoscenze e abilità. Per quanto riguarda gli obiettivi e i contenuti minimi, si farà riferimento alla programmazione di dipartimento.

7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA UNICA DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA ANCHE A DISTANZA

| AREE DI COMPETENZA | INDICATORI | LIVELLO DI COMPETENZA (A-B-C-D-E) |
|---|---|-----------------------------------|
| AREA 1: Saper essere Capacità di relazione | <ul style="list-style-type: none"> • * Frequenta le attività in maniera costante. • *E' puntuale e rispettoso dei tempi di lezione • *E' responsabile e rispetta i tempi di consegna • *Partecipa costruttivamente al dialogo didattico-educativo • Partecipa costruttivamente nei gruppi di lavoro • *Vive le regole come esercizio di libertà ed è in grado di saperle applicare | |
| AREA 2: Saper agire Competenze trasversali | <ul style="list-style-type: none"> - *Comunica in maniera corretta e lineare - *Argomenta in maniera efficace e persuasiva - *Comunica o confuta in maniera costruttiva e originale. - E' autonomo nello svolgimento delle attività - *E' in grado di focalizzare il problema - *E' in grado di risolvere problemi - *Sa gestire le informazioni e/o realizzare progetti in modo originale e/o creativo - *Usa in modo critico e responsabile le risorse digitali | |
| AREA 3: Saper fare Competenze specifiche disciplinari | <ul style="list-style-type: none"> • *E' in grado di valutare responsabilmente il proprio lavoro • *Comprende messaggi orali e testi scritti • *Sa organizzare le conoscenze • *Sa applicare le conoscenze disciplinari • *Espone utilizzando il linguaggio specifico della disciplina • *Possiede un metodo di lavoro • *Utilizza strumenti e procedure anche tecniche | |
| AREA 4: Sapere Conoscenze disciplinari | <ol style="list-style-type: none"> 7. *Utilizza contenuti pertinenti e/o completi 8. *Sa collegare dati e informazioni 9. *Integra in modo personale e originale le conoscenze. 10. *Conosce e comprende i contenuti disciplinari | |

Gli indicatori con l'asterisco sono riferibili anche alla DDI (Didattica Digitale Integrale)

Viene lasciata libertà al singolo docente di scegliere e adattare i vari indicatori alla propria disciplina e alla tipologia di verifica utilizzata.

Inoltre, all'interno della griglia, il docente stabilirà il punteggio da attribuire ad ogni indicatore.

A = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito a livello avanzato ed esercitato con consapevolezza.

B = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un buon livello ed esercitato con autonomia operativa.

C = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un discreto livello ed esercitato con autonomia operativa più che sufficiente.

D = Competenze e abilità sono sufficienti e se guidato supera le incertezze operative.

E = Competenze e abilità sono acquisite in modo parziale o esercitate in modo saltuario e con molta difficoltà

F = Competenze e abilità insufficienti (se inesistente, l'indicatore non viene considerato)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia A -

| | | | |
|---|--|---|------|
| Indicatori generali (max 60 pt.) | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 - 10) | |
| | | Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) | ---- |
| | Coesione e coerenza testuale | Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) | |
| | | Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5) | |
| | Ricchezza e padronanza lessicale | Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) | |
| | | Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) | ---- |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) | |
| | | Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5) | |
| | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) | |
| | | Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) | |
| | | Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5) | ---- |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) | |
| | | Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) | ---- |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) | | |
| | Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5) | | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) | | |
| | Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) | ---- | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) | | |
| | Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5) | | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) | | |
| | Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) | ---- | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) | | |
| | Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5) | | |

| | | | |
|--|--|---|------------------|
| Indicatori specifici Tipologia A (max.40 pt.) | Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Rispetta in modo puntuale e completo i vincoli richiesti (5) Rispetta in modo corretto e adeguato i vincoli richiesti (4) Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati (3) Consegne e vincoli scarsamente o per nulla rispettati (1-2) | ----- |
| | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprensione del testo precisa, esauriente e profonda (14-15) Comprensione corretta e completa dei principali snodi (12-13) Temi principali sostanzialmente compresi, con omissione di alcuni snodi (9-11) Comprensione parziale e non sempre corretta (7-8) Gravi fraintendimenti nella comprensione del testo (1-6) | ----- |
| | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Analisi puntuale ed esauriente di tutti i livelli richiesti (9-10) Analisi corretta e appropriata di quasi tutti i livelli richiesti (7-8) Analisi sufficientemente corretta, con alcune imprecisioni e omissioni (6) Analisi incompleta, errata o quasi del tutto assente (1-5) | ----- |
| | Interpretazione corretta ed articolata del testo | Interpretazione articolata, ampia, argomentata ed originale (9-10) Interpretazione corretta e sicura, generalmente adeguata alle richieste(7-8) Interpretazione sostanzialmente corretta, ma poco argomentata (6) Interpretazione superficiale, incompleta, quasi o del tutto errata (1-5) | ----- |
| | Punteggio totale della prova espressa in centesimi | |/100 |
| | Valutazione definitiva della prova[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti] | |/20 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Punteggio /100 | 7-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 |
| Punteggio /20 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia B -

| | | | |
|---|---|--|-------|
| Indicatori generali (max 60 pt.) | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5) | ----- |
| | Coesione e coerenza testuale | Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5) | ----- |
| | Ricchezza e padronanza | Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) | |

| | | | |
|--|--|--|-------------|
| Indicatori specifici Tipologia B (max.40 pt.) | lessicale | Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5) | ----- |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5) | ----- |
| | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5) | ----- |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5) | ----- |
| | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Tesi e argomentazioni individuate in modo puntuale, pieno ed esauriente (14-15) Tesi e argomentazioni individuate in modo corretto e preciso (12-13) Adeguate individuazione della tesi e delle principali argomentazioni (9-11) Parziale riconoscimento di tesi e argomentazioni (7-8) Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni (1-6) | ----- |
| | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Percorso ragionativo incisivo, supportato da connettivi pertinenti, diversificati ed efficaci (11-12) Elaborato sviluppato in modo coerente con uso corretto dei connettivi (9-10) Ragionamento articolato in modo lineare con utilizzo adeguato, ma non puntuale, dei connettivi (8) Articolazione del ragionamento non coerente, utilizzo errato o nullo dei connettivi (1-7) | ----- |
| | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Riferimenti ampi e sicuri, perfettamente congruenti ed efficaci(12-13) Riferimenti culturali precisi, vari e appropriati (10-11) Riferimenti culturali essenziali, non molto numerosi, ma globalmente corretti (8-9) Riferimenti culturali inadeguati, errati, lacunosi o nulli (1-7) | ----- |
| | Punteggio totale della prova espressa in centesimi | | /100 |
| | Valutazione definitiva della prova[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti] | | /20 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Punteggio /100 | 7-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 |
| Punteggio /20 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia C -

| | | | | |
|---|---|---|---|-------|
| Indicatori generali (max 60 pt.) | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) | | |
| | | Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) | | |
| | | Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) | ----- | |
| | | Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5) | | |
| | | Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) | | |
| | | Coesione e coerenza testuale | Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) | |
| | | | Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) | ----- |
| | | Ricchezza e padronanza lessicale | Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5) | |
| | | | Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) | |
| | | Correttezza grammaticale (ortogr., morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) | |
| Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) | | | | |
| Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5) | ----- | | | |
| Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) | | | | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) | ----- | | |
| | Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) | | | |
| | Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5) | | | |
| | Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) | | | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) | ----- | | |
| | Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) | | | |
| | Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5) | | | |
| | Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) | | | |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase | Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) | ----- | | |
| | Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) | | | |
| | Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5) | | | |
| | Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo efficace e parafrase coerente (14-15) | | | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Testo corretto e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrase appropriati (12-13) | | | |
| | Elaborato adeguato alle consegne, della traccia, con titolo adeguato ma non particolarmente incisivo (9-11) | ----- | | |
| | Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase non del tutto adeguati (7-8) | | | |
| | Elaborato non pertinente alla traccia, titolo e parafrase inadeguati, consegne disattese(1-6) | | | |

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

espositiva (7-8)
 Esposizione complessivamente chiara e lineare, con collegamenti semplici dal punto di vista logico (6) -----
 Esposizione poco curata, confusa, disorganica nei nessi logici (1-5)
 Sicura e completa padronanza dell'argomento sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali(14-15)
 Conoscenze adeguate e ben articolate, riferimenti culturali corretti (12-13) -----
 Conoscenze sostanzialmente corrette con riferimenti culturali essenziali, ma corretti (9-11)
 Conoscenze superficiali, disarticolate e riferimenti culturali modesti e poco pertinenti(7-8)
 Conoscenze carenti e riferimenti culturali inadeguati o assenti (1-6)

Punteggio totale della prova espressa in centesimi/100

Valutazione definitiva della prova[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]/20

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| <u>Punteggio /100</u> | <u>7-12</u> | <u>13-17</u> | <u>18-22</u> | <u>23-27</u> | <u>28-32</u> | <u>33-37</u> | <u>38-42</u> | <u>43-47</u> | <u>48-52</u> | <u>53-57</u> | <u>58-62</u> | <u>63-67</u> | <u>68-72</u> | <u>73-77</u> | <u>78-82</u> | <u>83-87</u> | <u>88-92</u> | <u>93-97</u> | <u>98-100</u> |
| <u>Punteggio /20</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>7</u> | <u>8</u> | <u>9</u> | <u>10</u> | <u>11</u> | <u>12</u> | <u>13</u> | <u>14</u> | <u>15</u> | <u>16</u> | <u>17</u> | <u>18</u> | <u>19</u> | <u>20</u> |

GRIGLIA PER LA VERIFICA ORALE DI ITALIANO - II BIENNIO E CLASSI QUINTE

| INDICATORI | DESCRITTORI |
|---|---|
| Conoscenza dei dati fondamentali della storia letteraria Max punti 3,5 | 0 assente 1 molto lacunosa 1,5 insufficiente: lacunosa e imprecisa 2 sufficiente: essenziale e poco approfondita 2,5 discreta: corretta e ben articolata 3 buona: ampia e con un certo approfondimento 3,5 ottima: completa e approfondita |
| Analisi del testo letterario, con attenzione alle dimensioni tematica e formale | 0-1 scorretta e inefficace in tutti i casi 1.5 spesso scorretta e inefficace |
| Contestualizzazione del testo all'interno della specifica tradizione letteraria e nel più ampio contesto storico-culturale | 2.0 corretta e appropriata in qualche caso semplice 2.5 generalmente corretta e appropriata |
| Intertestualità : capacità di confrontare fra loro testi dello stesso o di altri autori | 3 del tutto corretta ed efficace solo nei casi semplici 3,5 efficace anche in qualche caso complesso |
| Rielaborazione personale Max punti 4 | 4,0 efficace in quasi o in tutti i casi |
| Padronanzalinguistica (sintattica e lessicale) | 0-1 insufficienti: esposizione non sempre comprensibile, terminologia approssimativa, errori sintattici; mancanza di autonomia nell'esposizione |
| Esposizione ordinata dei dati acquisiti | 1.5 sufficienti: esposizione comprensibile, terminologia essenziale, sintassi generalmente corretta; esposizione spesso supportata dal docente |
| Autonomia nell'esposizione Max punti 2,5 | 2.0 buone: esposizione chiara e generalmente autonoma , terminologia appropriata, sintassi generalmente corretta 2,5 ottime: esposizione sciolta, pienamente autonoma , terminologia ricca, sintassi corretta |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

| Competenza | indicatore | punteggio |
|--|---|-----------|
| Lingua e stile Espressione fisica: uso appropriato della voce e del linguaggio del corpo Correttezza grammaticale e sintattica; Registro linguistico Proprietà lessicale e lessico specifico Tecniche retoriche | Scorretto, scarsamente efficace, lessico improprio | 1 |
| | Sufficientemente corretto e comprensibile | 2* |
| | Corretto ed efficace, lessico appropriato o specifico | 2.5 |
| | Linguaggio proprio e specifico, comunicazione chiara e sicura, uso efficace di tecniche retoriche | 3 |
| Contenuti Completezza e qualità dei contenuti esposti Quantità e qualità dei dati riportati Consapevolezza del contesto | Assente | 1 |
| | superficiale, approssimativa | 1.5 |
| | essenziale | 2* |
| | discreta | 2.5 |
| | completa | 3 |
| | approfondita, ricca, dettagliata | 4 |
| Struttura e competenze logiche Esposizione ordinata e strutturata Risposte pertinenti Interazione efficace Analisi testuale Rielaborazione personale dei contenuti | Esposizione frammentaria/lacunosa, scarsa capacità di ascolto e risposta e di rielaborazione personale e critica | 1 |
| | | 1.5 |
| | Esposizione disordinata, sufficiente capacità di ascolto e risposta, tratti di rielaborazione personale e critica | 2* |
| | Esposizione ordinata e chiara, sufficiente capacità di ascolto e interazione, rielaborazione critica essenziale | 2,5 |
| | Esposizione scorrevole, buona capacità di interazione, significativa rielaborazione critica | 3 |
| | Esposizione articolata, ottima capacità critica e di risposta | |

| 8. METODOLOGIE | | | |
|-----------------------|--|---|---|
| x | lezione frontale | x | cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo) |
| x | lezione interattiva o partecipata | x | problem solving (definizione collettiva) |
| x | lezione multimediale (utilizzo della lim, di ppt, di audio video) | | attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo) |
| x | videolezione sincrona e asincrona | x | esercitazioni pratiche |
| x | lettura e analisi diretta dei testi | x | altro: ricerca personale e di gruppo; incontri culturali ed eventi, spettacoli teatrali, gare; debate |

| 9. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|
| x | libri di testo | | registratore | x | Cinema |
| x | altri libri | | lettore dvd | | mostre |
| x | dispense, schemi | x | computer | x | visite guidate |
| x | dettatura di appunti | x | laboratorio di informatica | | Stage |
| x | videoproiettore/LIM | x | biblioteca | x | altro: Classroom; internet |

Santeramo in Colle, 18 novembre 2024

La docente

Prof.ssa Irene Campanale